

جديد

حانم الجربي
لغات تعليم اسامح

عبد الحميد الجمال
رئيس التحرير

مشروعك في الإنتاج الكتابي



يغطي كامل
البرنامج السنوي

5

لتلاميذ السنة الخامسة
من التعليم الأساسي

- « أنشطة تعليمية ثرية
وفق البرنامج الرسمي
- « وضعيات تقييمية نموذجية
وفق الاختبارات المرحلية
- « تمارين دعم نوعية
وتدريبات علاج توجيهية



1 أَعْمَلُ الْفَرَاعَاتِ بِمَا يَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ وَ الزَّمَانِ :

أَتَجَهَّتْ إِلَى (الْمَكَانِ) فَرَبَّ (الْمَكَانِ) وَ (الزَّمَانِ)
وَصَلْتُ فَأَرْقَفْتُ فَرَأَجَعِي (الْمَكَانِ) ثُمَّ وَقَفْتُ (الْمَكَانِ)
أَنْتَظِرُ قُدُومَ صَدِيقِي وَ لَمْ يَصِلْ إِلَّا (الزَّمَانِ) وَ بَعْدَمَا
تَصَافَحْنَا بَقِينَا (الزَّمَانِ) تَدَاوَلُ حَوْلَ مَا سَقُومَ بِهِ.

2 أَعْتَبْ جَمَلًا أَعْبَرُ فِيهَا عَنِ الْمَشَاهِدِ الْمَصُورَةِ بِذِكْرِ الْمَكَانِ وَ الزَّمَانِ وَ الْأَعْمَالِ :

بَنَهَضَ
يَتَوَجَّهُ



مَوْجِعَ مِرَاجَعَهُ
mouraja.com



وَ عِنْدَ وَ بَعْدَمَا



فِي يَنْتَحِقُ فِي



كُلُّ الأَحْدَاثِ تَقَعُ فِي زَمَانٍ مُعَيَّنٍ وَ تَكَانَ مُقَدَّرٍ
يُؤَثِّرَانِ تَأَثِيرًا كَبِيرًا فِي سَيْرِزَةِ الأَحْدَاثِ.



الغابة

❖ فِي غَابَاتِ تَمْتَدُّ حَضْرَاءُ فَتَسْتَهْوِي النَّفْسَ وَ تُبْهِجُ القَلْبَ ...
❖ كَانَتْ الغَابَةُ أَفْضَ سِحْرًا وَ بَهَاءً فَكَانَتْ حَضْرَاءَ عَلَى اِخْتِلَافِ الفُصُولِ وَ تَغَافِيهَا
وَ كَانَتْ الأَفْجَارُ تَحْتَمِلُ غَابِي الرِّيحِ وَ عَرِيرَ النُّظُرِ ...

الجبل

❖ جِبَالٌ صَخْرِيَّةٌ عَالِيَةٌ ذَاتُ ذُؤَابَاتٍ حَادَّةٍ وَ مُنْخَذَرَاتٍ وَعِزَّةٍ ...
❖ جِبَالٌ عَمَلَقَةٌ شَاهِقَةٌ فِي الفُضَاءِ الوَاسِعِ تَبْدُو لِلنَّاطِرِ كَأَنَّهَا تَلَامِيْسُ السَّمَاءِ ...

السهول

❖ سَهْلٌ جَمِيلٌ خَضْبٌ وَ نَهِيْرٌ لَمِيْحَةٌ بِهَافِجَارٍ كُتْرَامِيَّةِ الأَطْرَافِ فَوْقَ الغَابَةِ الرَّاهِيَةِ ...
❖ بَلَدٌ حُفُولٌ فَاسِعَةٌ تَكْشُرُهَا البِنَانَاتُ فَأَيْتَمَا نَظَرْتَ وَاجْتَهَنْتَ سُهُولٌ فَبَسِيحَةٌ مُتَمَدِّدَةٌ فِيهَا ...

البحر

❖ كَمَا أَنَّ المَاءَ فِي البَحْرِ أَزْرَقٌ صَافِيًا يُحَاكِي رُزْقَةَ السَّمَاءِ وَ صَفَاءَ البِلُورِ ...
❖ كَانَتْ أَمْوَاجُ البَحْرِ تَتَلَاوَلًا تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الخَارِقَةِ ...

الصخر

❖ كَانَتْ الصُّخْرَاءُ الشَّاسِعَةُ فَاحِلَةٌ لَا تَغِيْبُ فِيهَا الشَّمْسُ أَبَدًا ...
❖ اِنْتَدَّتْ أَمَانَتَا الرِّمَالِ رِذَاءَ بَلَدِ الدُّنْيَا بِصُفْرَةٍ فِيهَا نَبِيْقُ الذَّهَبِ وَ لَمَعَانُ البَثْرِ ...

الأودية

▼ يابغُ كثيرةً تفرغُ منها مفاثُ الجداولِ فحدثُ خريراً دائماً يستهري المارة ...
 ▼ كانت المياه تجري على الخصى في السبيل الفريض الطويل الماحي بهذونه في
 ممرحات خلوة وكأنها الدم يسري في الشرايين ...



الصباح

▼ في ضيحة يوم زيعي طفنه جميل وتسمه عليل ...
 ▼ عندما نذات همن الصباح تستقط من لومها وعلت في السماء فاردة أشرعة نورها ...

المساء

▼ في أنسية من أمينات ... / كعادتنا مساء كل ...

الليل

▼ أنذل الليل سغائره وتلألأت النجوم في السماء ...
 ▼ قنح الليل أجنحته فغمز الأرض ظلام دامس ...

التعبير (3) أنتج نصاً سدياً تذكر فيه الأمانة و الأمانة بكل مشهد من المشاهد التالية :



اتَّبِعْ نَصًّا سُرْدِيًّا أَخْدَانُكَ مُتَعَاقِبَةً
(الشخصية المنوروك و الشخصية المعزولة)

قد نجد في النص السردية شخصيات كثيرة لكل منها مشروعها الخاص
و قد تكون إحدى الشخصيات معزولة لمشروع شخصية معينة.

1 أقرأ النص ثم أعبر الجدول:

كانت أصوات الدعاء و الاستغاثة تصل إلى أسماعنا و نحن وسط الكتاب. لقد خرج
سكان القرية جميعا لطلب الغيث. سكفنا ليلنا نسمع إلى دعائهم و إذا معلما بشير علينا
بالخروج لمشاركتهم. و قفت النسوة بأوان ملئت ماء من قبة رأسه إلى قدميه حتى امتلأ منه
حلقه المنقوش ففرغ و شفق و ارتعش ثم رفع رأسه فإذا بالعجوز تنظر إليه و تقفه. ألقت
إليها غاصبا و فتمها و حشينا أن يثقبك في خصام قد ينسنا جميعا أنا نخرجنا لطلب الغيث.

موقع مراجعة
الأغصان
mourajaa.com

الشخصيات
..... ♥
..... ♥
..... ♥ الشخصية التي سأعدت سكان الحي لي طلب الغيث.
..... ♥ الشخصية التي عطت المزكب عند مروره.

أَتَبَيَّنْ نَصًّا سَرْدِيًّا أَخْدَالَهُ مَتَعَاقِبَتِ (الْبَطْلُ وَ الشَّخْصِيَّةُ الْمُسَاعِدَةُ)

في النص السردى شخصيات تُنجز أعمالاً وقد تساعد شخصية شخصية أخرى على تحقيق هدفها أو مشروعها.

1 أرتب الأعمال التالية و اقترح شخصية مساعدة ليتمكن زامي من شراء الدراجة و أكمل النص :

- التمبلع لا يكفي لشراء الدراجة.
- رامي يذخر ما يحصل عليه من مال في خزانته.
- رامي يكسر خزانته.
- رامي يخلم بأنيلاك دراجة صفراء.
- رامي زامي
- رامي يخسب النقرة.

موقع مراجعة
mourajaa.com

2 أكمل نصاً باعتماد المخطط التالي :

مخطط البناء	بذاتك النص
• ضياع قطعة من المربكة.	• إحصاء مربكة.
• الاستعانة بشخصية مساعدة للبحث عن القطعة.	• الشروع في العمل.
• العثور على القطعة.	• بروز الصورة شيئاً فشيئاً.
بذاتك النص	؟..... ؟..... ؟



• تَلَاخٌ عَامِرٌ يَزْرَعُ حَقْلَهُ قَمْحًا وَشَعِيرًا.

• تَلَاخٌ عَامِرٌ يَزْرَعُ حَقْلَهُ قَمْحًا وَشَعِيرًا.

• تَلَاخٌ عَامِرٌ يَزْرَعُ حَقْلَهُ قَمْحًا وَشَعِيرًا.

• تَلَاخٌ عَامِرٌ يَزْرَعُ حَقْلَهُ قَمْحًا وَشَعِيرًا.

• تَلَاخٌ عَامِرٌ يَزْرَعُ حَقْلَهُ قَمْحًا وَشَعِيرًا.

• تَلَاخٌ عَامِرٌ يَزْرَعُ حَقْلَهُ قَمْحًا وَشَعِيرًا.

• تَلَاخٌ عَامِرٌ يَزْرَعُ حَقْلَهُ قَمْحًا وَشَعِيرًا.

• تَلَاخٌ عَامِرٌ يَزْرَعُ حَقْلَهُ قَمْحًا وَشَعِيرًا.



• أَلْتَبُّ بِالْمُعْطِيَاتِ السَّابِقَةِ نَصًّا:

موقع مراجعة
mourajaa.com

٣) اُخْبِرْ بِذِكْرِ الشَّخْصِيَّاتِ الْقَائِمَةِ بِالْأَعْمَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْفَقْرَةِ :

..... بَابِ الْوَزْنَةِ، فَدَخَلَ إِلَيْهَا وَ الْفَلَقُ يَأِدُ عَلَيَّ مَحْيَاهُ. حَدَّقْتُ إِلَيْهِ
..... وَ سَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ قُدُومِهِ، فَأَجَابَهُ قَائِلًا: «إِنْ سَيَّرْتَنِي مُعْطَبَةً وَهِيَ
فِي آخِرِ الشَّارِعِ الْمُجَاوِرِ» أَجَابَهُ: «لَا تَقْلُقِي سَوْفَ نُصَلِّحُهَا».

٤) اُنْزِدْ عَمَلًا لِكُلِّ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ :

..... فِي بَدَايَةِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ اتَّفَقَ الْأَطْفَالُ عَلَى تَرْبِيعِ الْقِسْمِ هَذَا عَزِيمًا

رَقْدَهُ عَلَيَّ.

وَتِلْكَ صَالِحَةٌ



تَمَّ عَلَيَّ

موقع مراجعة
mourajaa.com

٥) اُكْتُبْ نَصًّا يَرْوِي أَحْدَاثَ سَفَرِ أَمِينِ بِالطَّائِرَةِ مُنْتَعِمِينَ بِالْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ :



(اُكْتُبْ عَلَى كُرْسَى مَخَاوِلَاتِي)

تَضَطُّبِعُ الشُّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ السَّرِيذِي بِالْقِيَامِ
بِالْأَخْدَاثِ فِي مَكَانٍ وَ زَمَانٍ مَا لِقَايَةِ مُعَيَّنَةٍ وَ مَدْفِ مَا

1 أقرأ النص و أعمّر الجدول :

وَقَلَّ صَالِحٌ بَعْدَ غِيَابِ طَوِيلٍ عَلَى عَائِلَتِهِ أَمَامَ بَابِ الْخَزِيرِ وَ الْفَرْخَةَ تَغْمَرُ قَلْبَهُ.
فَدَقَّ الْبَابَ دَقًّا قَوِيًّا. فَفُتِحَ الْبَابُ فَبَادَا بِهَا وَالدَّهْرُ تَضَمُّهُ إِلَيْهَا وَ بَكَتْ بِدُمُوعِ الْفَرْخِ ثُمَّ
قَلْبَهُ وَ جَعَلَتْ تَمْسُحُ دُمُوعَهُ وَهِيَ تَكَادُ تَنْهَارُ أَمَامَ عَتَبَةِ الْبَابِ. ثُمَّ تَعَلَّقَتْ إِخْوَتَهُ الْثَلَاثَةَ
بِنَائِبِهِ فَحَضَنَهُمْ وَ قَبَّلَهُمْ وَ دَخَلَ قَاعَةَ الْجُلُوسِ مُنْتَظِرًا وَصُولَ أَبِيهِ مِنَ الْعَمَلِ ...

الأعمال	الشخصيات
.....
.....
.....
.....
.....
.....

موقع مراجعة
mourajaa.com

للنص السردى بنية ثلاثية :

ووضع البداية و سياق التحول و وضع النهاية.

1 أقرأ النص ثم أعمّر الجدول :

انطلق الزورق إلى أعماق البحر متجها نحو أماكن الصيد كمكادته. البحارة منصرفون إلى عملهم استعدادا لإلقاء الشباك. كان النشاط يتضاعف كلما أوغل الزورق في البحر، و اقترب من مكان الصيد. كان الريان يصدّر الأوامر التي تهتم القيادة و صالح يوجه البحارة في كل ما يتصل بالصيد و أدواته يتسنى و ينظم و يتبع الأمور في مواضعها. كان يشار عمله بعقله و كفه. فجأة انفلت عمود البكرة فدار الخيل دورة سريعة و ضرب صالحا ضربة قاسية دفعته إلى البحر ... فقامت جنحة بين البحارة، و ما أسرع ما تبادلوا مجموعتهم إلى الماء لإلقاء الفريق و لم يمضوا طويلا حتى كان الفريق طافيا على السطح تحمله سواعد مخلصه.

عاد الزورق أدراجه في اتجاه اليابسة في أقصى سرعته و أسرع الريان مرسلًا إشارات باللاسلكي تطلب النجدة ...

عبد المجيد الحاج قاسم
- الزورق (ص 5) -

2 أقسّم النص إلى أجزاء :

الجزء الأول (وضع البداية)	الجزء الثاني (مقام التحول)	الجزء الثالث (وضع النهاية)
من بداية النص إلى قول الكاتب	من قول الكاتب	من قول الكاتب
إلى قوله	إلى قوله	إلى قوله

صوغ العنصر الناقص في كل وضعيية :

المطلوب	المعطي
	<p>كُنْتُ تَسْتَعِدُّ مَعَ أَصْدِقَائِكَ لِلخُرُوجِ فِي نَهْجَةٍ لَكِنِ حَصَلَ مَا مَنَعَكُمْ مِنَ الْقِيَامِ بِذَلِكَ.</p>
<p>أخحك كيف توصلتهم إلى مُسَاعَدَةِ جَارِكُمُ الْفَقِيرِ.</p>	

كُنْتُمْ تَسْتَعِدُّونَ لِإِنجَازِ عَمَلٍ لِلاَحْتِيَاءِ بِشَيْئِكُمْ ... فَجَاءَهُ حَلَّتْ كَارِثَةٌ طَبِيعِيَّةٌ تَعَاوَنْتُمْ عَلَى الْحَدِّ مِنْ آثارِهَا إِلا أَنْكُمْ اضْطُررْتُمْ إِلَى تَأجيلِ الْعَمَلِ. أَخُحك ذَلِكَ وَاصِفًا مَا تَنجُمُ بِهِ مِنْ أَهْمِيَّاتِكُمْ مُبِيرًا مَا خَفَرَتْ بِهِ فِي النِّهَايَةِ.

- (أ) أضغ منطراً تَحْتَ الْمَعْطَى وَ سَطْرَيْنِ تَحْتَ الْمَطْلُوبِ :
- (ب) أوأصل كتابية عناصر الموضوع :

- ① التَّوَجُّهُ إِلَى الْعَمَلِ.
- ② ⑤
- ③ خُلُوصُ الْكَارِثَةِ.
- ④ ⑥
- ⑦ وَصْفُ مَا تَمَّ الْقِيَامُ بِهِ.
- ⑧ ⑦

- (د) أكتب النص المطلوب على كراسٍ مَحَاوَلَاتِي :

تَقْيِيمُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

الموضوع

كُنْتُ رَفِيقَةَ أَبِيكَ فِي عِبَادَةِ الطَّيِّبِ تَنْتَظِرُ دَوْرَكَ فَجَلَبَ انْبِعَابُكَ تَقَاشَ حَادِيَتَيْنِ
الْمَرْمُوزَةِ وَرَجُلٍ يُرِيدُ الدَّخُولَ لِيَفْحَصَهُ الطَّيِّبُ دُونَ انْتِظَارِ دَوْرِهِ فَتَدَخَّلَ أَبُوكَ لِتَهْدِيَتِهِ
وَأَفْتَاهُ.

تَحَدَّثَ عَنْ ذَلِكَ مُبْرَزًا مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ.

1 أخذت عناصر الموضوع:

2 أخطت لكتابة نصي:

المطلوب

المعطى



موقع مراجعة
mourajaa.com

بديت النص

وسط النص

نقايه النص

الوحدة الأولى

المُفْطَى وَ المَطْلُوبُ

المَكَانُ وَ الزَّمَانُ

الشُّخْصِيَّاتُ وَ الأَخْدَاثُ

عَنَاصِرُ التَّخْرِيرِ



• أَخْطُطُ لِكِتَابَةِ نَصِّ سَرْدِي

موقع مراجعة

mourajaa.com



الوحدة الثانية

• أَنْتِجُ نَصًّا أَعْمَالُهُ
مُتَعَاقِبَةٌ وَغَيْرُ مُتَعَاقِبَةٍ

الْبَطْلُ
الْبَطْلُ وَ الشُّخْصِيَّةُ الْمُسَاعِدَةُ
الْبَطْلُ وَ الشُّخْصِيَّةُ الْمَعْرِقَلَةُ
الأَعْمَالُ غَيْرُ الْمُتَعَاقِبَةِ

موقع مراجعة
mourajaa.com





وَقَائِفُ الشُّخْصِيَّاتِ مُخْتَلِفَةٌ فِي النِّصِّ السَّرْدِيِّ فَمِنْ
تَوَثُّرٍ وَتَتَأَثُّرٍ بِالأَخْدَانِ، وَتَجِدُ شَخْصِيَّةً مُسَيِّطِرَةً عَلَى
الأَخْدَانِ تُسَمَّى "البَطْلُ" وَتَبْقَى خَاصِرَةً فِي كَامِلِ النِّصِّ.

1 أقرأ النص ثم أنجز المطلوب :

خَلَّ فَضْلُ الصَّيْفِ بِحَرَازِيهِ القَوِيَّةِ وَطَقَسَهُ الرَّائِعِ. اتَّجَهَتِ العَائِلَةُ إِلَى البَحْرِ. نَصَبَ
الأبُ مِظْلَةً وَفَرَضَتِ أُمُّ بَشَاطَا نَحْتَ المِظْلَةَ أَمَا الأَيْنُ زَامِي فَقَدْ أَسْرَعَ بِلَعَبٍ بِالرِّمَالِ
الدَّهْبِيَّةِ. فَجَاءَ صَرَخَ زَامِي صَرَخَةً قَوِيَّةً مُدَوِّيَةً مُشِيرًا إِلَى رِجْلَيْهِ ...

شخصيات النص :

مكان وقوع الأحداث :

زمان وقوع الأحداث :

نظن هذه القصة :

أكمل نهاية لأحداث النص :

أخرج صابراً مركبته ليؤلف من قطعها صورة السيارة التي تتضمنها اللوحة المصاحبة للعبة.

○ أكتب نصاً سردياً أزوي فيه ما حدث ذاكراً النهائية :

أخذت السلة وركبت دراجتك و انطلقت إلى السوق. في الطريق ضاعت النقود...
حاولت تجاوز المشكلة... وأخيراً جاء من ساعدك.

موقع مراجعة
mouajjaa.com

اقرأ البيانات التالية وأعمد الجدول:

- ◀ مرعز سلمى و ذهابها إلى الطبيب.
- ◀ الطبيب ينصح سلمى بالنقاهة في الريف.
- ◀ سلمى تزور جدّها في الضيعة لتقضي عنده العطلة.
- ◀ نأوي سلمى إلى فراشها.
- ◀ تتخبط على أصوات الحيوانات (خواز البقرة / صياح الديكة ...).
- ◀ تضع سلمى في أذنيها قطناً.
- ◀ الحيوانات تزيد في أصواتها.
- ◀ التفكير في الخروج.

الشخصية المعرّلة	الشخصية المساعدة	الشخصية المذكورة
.....

أخطب بكتابة النص:

.....	أحداث البداية
.....
.....
.....	أحداث وسط النص
.....
.....
.....	أحداث النهاية
.....

4 أكتب (على مرامن محاولاتي) نصاً مردياً مستعيناً بالبيانات السابقة و بالتخطيط الذي أنجزته:

5) أكمل النصّ جاعلاً أختا سميرة شخصيةً مفرقةً ثم أختِم القصة :
 أقبلت سميرة على جدتها وأمسكت يدها تدعوها للوقوف سألتهَا : «إلى أين يا أختي ؟» وبعثها
 إلى حيث تريد. أخرجت دُميتها وقطارها الحديدي وطلبت منها أن تساعدَها على مَدِّ سِكِّهِ ... شدت
 سميرة العُربات إلى القاطرة ووضعتَها على السِكَّة : انطلق القطارُ يجري، فجاءَ دَخلُ أختِ سميرة يخبُرُ
 فرحاً وما إن وصلَ حتى



موقع مراجعة
 mourajaa.com

الموضوع

استعرت لُعبةً من أحد أصدقائك لكنها تعطبَت. حاولت إصلاح العُطبِ وإرجاع
 اللُعبةَ لصديقك لكنه تظنن إلى ما طرأَ عليها من تغيُّير.
 اكتب نصاً سردياً تروي فيه ما حدثَ ذاكرةً ما انتهى إليه الأمرُ مع صديقك.

يتبع ترتيب الأحداث في النص نفس الترتيب الذي جرت به الأحداث في الواقع وقد يختلف ترتيب الأحداث في النص عن ترتيب الأحداث كما جرت في الواقع.

1 أرتب الأحداث التالية لتكون منها نصًا أحداثه غير متعاقبة :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| المخيم وسط أشجار المتوسر. | نصب العلم وحولته الجيام. |
| جلوس سامي تحت ظل شجرة. | كتابة رسالة لعائلته. |
| الوصول والانطلاق في تنظيمه. | تخطيط الطرقات. |
| إحضار وزقة وقلم. | تقسيم الأدوار والانطلاق في العمل. |

٢) أخطط ثم أحرز نصاً مردياً انطلاقاً من الأحداث التالية :

- ١ * منذ تعود إلى المنزل ملطخة الثياب بالزحل.
- ٢ * الأب ينتبه إلى ابتعته على تلك الحالة فيفزع.
- ٣ * الأب يسأل ابنته عما حدث لها.
- ٤ * منذ تخبر أباها أن سيارة مررت بسرعة قرب حفرة بها ماء ورحل فلتطختها.
- ٥ * الأب يساعد ابنته على تغيير ملابسها ويوصيها بالمزيد من الحذر والانتباه من السيارات في المرة القادمة.

١) أخطط لكتابة نصي بتوزيع الأحداث على أجزائه :

أحداث البداية	
أحداث وسط النهاية	
أحداث النهاية	

٢) أحرز إنتاجي على كراسي محاولاتي :

الموضوع

كُنْتُمْ تَسْتَعِدُّونَ لِلْقِيَامِ بِحِمْلَةِ نَظَافَةٍ فِي حَيْكُمُكُمْ فَجَاءَتْ حَلَّتْ كَارِثَةٌ طَبِيعِيَّةٌ
فَاضْطُرَرْتُمْ إِلَى تَأْجِيلِ الْعَمَلِ.
أَخَذَ ذَلِكَ وَأَصْلًا اسْتِعْدَادَكُمْ لِلْحِمْلَةِ وَأَصْلًا الْكَارِثَةَ مُتَبَرِّزًا مَا فَغَرَّتْ بِهِ فِي الْبَتَّانِيَةِ.

- 1 أَخَذَ عُنَاوِرَ الْمَوْضُوعِ :
- 2 أَخْطَطَ لِعَتَابَةِ نَصِي :

الْمَفْعُطِي	الْفِعْلُوتِي

أَخَذَ الْبَتَّانِيَةِ	
أَخَذَ وَصَبَّ النَّصِي	
أَخَذَ الْبَتَّانِيَةِ	

الموضوع

زَارَ طَيْبُ الصِّحَّةِ الْمَدْرَسِيَّةَ الْقِسْمَ لِيَقْدِمَ نَصَائِحَ لِلتَّلَامِيذِ تَمَكِّنُهُمْ مِنَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى سَلَامَةِ الْبَصَرِ، لَكِنْ أَحَدُهُمْ فَعَلَ شَيْئًا أَغْضَبَهُ وَأَغْضَبَ الْمُعَلِّمَ. أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ ذَلِكَ.

1 أخذ أخذت أخذت النص من خلال الموضوع :

أخذت بذاتك النص

أخذت وسط النص

أخذت بتعريف النص



2 أخذت شخصيات النص :

الشخصية المركزية
الشخصيات
المساجدة
الشخصيات أو
الأحداث المعروفة

3 أحرز إنتاجي على كراسي محاولاتي :

الوحدة الثالثة

- أحرز نصاً سردياً متكاملًا
- ← وضع البداية
- ← سياق التحول
- ← وضع الختام
- ← النص السردى المكتمل

موقع مراجعة
mourajaa.com



- للنص السردى بنية ثلاثية : وضع البداية - سياق التحول - وضع الختام.
- وضع البداية هو القسم الأول من أقسام النص السردى الثلاثة.

1 أقرأ النص ثم أحدد وضع البداية و سياق التحول و وضع الختام بوضع كل جزء منهما في إطار :

ذات يوم كنا نلعب وسط الغابة كما دتنا إذ تناهى إلى مسامعنا هديرٌ مُحركاتٍ.
إنها جرافاتٌ عملاقةٌ قادمةٌ إلينا ترفع أذرعها الطويلة و بأهداقها الواسعة أسنان حادة مشدودة ...
بقينا مشدوهين أول الأمر نتابع تحركاتها حتى إذا اقتربت أكثر انطلقنا نركض سريعاً كقطع غنم
دامت الدئاب. وقلنا بعيداً نشاهد الجرافات وهي تخفض رؤوس الأشجار و تغلو بها في الهواء
فتدلى كالحبشة المعلقة و تلقي بها فضط الحجرة محدثة ضجة هائلة.
لقد اجتمعوا أشجار الغابة ... فلم نعد نرى الطيور و الفراشات و النحل التي كانت تملأ فضاء
الغابة بهجة و حركة و رقصاً و موسيقى موقع مراجعة
mourajaa.com

2 أحدد وضع البداية للنص التالي :

تحولت كل فرد من أفراد العائلة إلى عرقيه لينام كئيب لم أجد للنوم سبيلاً. كنت أتلوى نارة
و أتلمس أخرى، و هبت إلى والدي و إذا بخرازة جسمي مرتفعة جداً. فلبقت أمي و أخبرت علي
القوم الطبيب بالأمر. و ما هي إلا دقائق حتى جاء ففحصني بدقة و حرر و ضفة الدواء و نصحتني
باتباعها.

و اظننت على تناول الدواء حتى تدرجت صحتي نحو العافية.

3 أنتج وضع بداية للنص :

ولما دخلنا قاعة الدرس لم يأمرنا معلمنا بالجلوس كما أدبه بل وقف يُجِبلُ بصره في أروحية القاعة
وعلامات الغضب بادية على وجهه. فتساءل صديقي عن سبب انفعاله ومن خلال نظرائه أذكر كنا
نلك. حينها أخذت سلة المهملات وتنقلت بين المقاعد وجمع أصدقائي الأوزاق المتناثرة
ظهرت على وجه سيدنا علامات الرضا والفرح.

ومن الغد قررنا تنظيف قاعة قسمتنا قبل الشروع في الدرس حتى ينق نظيفا يطيب فيه العمل.

4 أحرر وضع بداية ملائم لسياق التحوّل و وضع الختام :



موقع مراجعة
mourajaa.com

و ذات يوم اتفقنا جميعا على أن نذهب للصيد في مكان غيبي بالأسمالك. سبقت أصدقائي
إلى المكان المُخفي عليه حاملا معي مُعدات الصيد.

وصلت إلى هناك و مشيت فوق رصيف خشبي مُنتد داخل البحر و فجأة فقدت توازلي و هويت
إلى البحر و للأسف الشديد لم أكن ماهرا في السباحة، بقيت أصرع الأمواج و أصبح صياحا
مُفرعا و أيقنت أن حياتي أشرقت على الهلاك و من حُسن حظي سمعني صياد ارتضى بسرعة
وسط البحر.

جذبني هذا الصياد من يدي و لا أدري كيف تمكّن من إنقاذي. و منذ ذلك اليوم قررت
عدم الخروج إلى الصيد.

أَحْرَزَ نَصًّا سَرْدِيًّا مُكْتَمَلًا الْأَجْزَاءِ (وَضَعِ الْخِتَامَ)

يَتَمَيَّزُ وَضْعُ الْخِتَامِ عَادَةً بِقُوَّةِ أَحْدَابِ النَّصِّ إِلَى مُدَوِّجِهَا بِفَتْحِ الْأَزْمَةِ،
وَ يَفْتَتِرُ وَضْعُ الْخِتَامِ آخِرَ قِسْمٍ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ.

1 أقرأ وضع البداية و سياق التحوّل و أحرز وضع ختام مناسب للنص التالي :

قَصَدَ أَبِي سُوقِ السَّمَكِ وَ اخْتَرَى مَا يَكْلِمُنَا لِعَدَاءِ الْيَوْمِ. دَخَلَتْ أُمِّي الْمَطْبِخَ وَ فَتَحَتْ ثَلَاثَةَ
السَّمَكِ، أَخَذَتْ وَاحِدَةً مِنْهَا بَيْنَ أَصَابِعِهَا فَجَاءَتْ الْقِطْعَةَ فَلَمْ تَلْتَفِتْ إِلَيْهَا أُمِّي. فَازْدَادَ مُوَاوَاهَا
وَ هِيَ تُدِيرُ عَيْنَيْهَا فِي الْمَطْبِخِ تَبَحُّثٌ عَنِ مَكَانِ مُرْتَفِعِ تَشْبُ مِنْهُ عَلَى السَّمَكَةِ. وَ لَكِنْ أُمِّي
وَاصَلَتْ تَعْنَتَهَا وَ لَمْ تُعْطِهَا سَمَكَةً. وَ تَبَتِ الْقِطْعَةُ فَاغْتَدَّ جِسْمُهَا وَ انْعَدَّتْ أَمَانُهَا بِذَاهَا
بِمَخَالِبِهَا وَ فَتَحَتْ فَمَهَا فَبَانَتْ أَنْبَابُهَا الْمُعْبِرَةَ.

موقع مراجعة
mourajaa.com

2 أرتب العناصر الآتية لتتخصل على وضع ختام مناسب :

أَهْدَى الْأَبُ لِابْنِهِ كَلْبًا صَغِيرًا بِمُنَاسَبَةٍ تَجَاحِهِ. كَبُرَ الْكَلْبُ وَ كَثُرَتْ صِدَاقَةٌ وَ عِلَاقَةٌ الْوَالِدِ لِهَذَا
أَثَرَ اعْتِنَاءِ الْوَالِدِ بِالْكَتَبِ فِي تَفَالِيحِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ فَفَرَّرَ الْوَالِدُ الْفُخْلَصَ مِنَ الْكَلْبِ فَأَعَادَهُ إِلَى صَاحِبِهِ
دُونَ اسْتِشَارَةِ ابْنِهِ. عَادَ الْوَالِدُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فَلَمْ يَجِدْ كَلْبَهُ فَأَخْبَرَتْهُ أُمُّهُ بِمَا جَرَى فَأَجْهَشَ بِأَثْبَتِهِ

- هذا الطفل من زوجه.
- خزن الطفل حزنا كبيرا.
- اتفجع الطفل بكلام أبيه.
- تحسنت نقابته.

تتمم القصة وأخبر وضع نهاية مناسبة :

اليوم حار... خرجت الأم إلى حديقة المنزل لتشتر الفسيل وتبقى ابنها بالدأجل يتبعها
ظرائه. وفجأة سمعت صوتاً مدوياً متبوعاً ببكاء شديد. فالتفتت لتعرف مصدر هذا الصوت لكنها
عشت بعد ذلك أن ابنها قد دفع الباب على وجه الخطأ فارتد.



موقع مراجعة
mourajaa.com

سِيَّاقِ النَّحْوِ مَوْأَمَّ قِسْمِ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ عَادَةً مَا يَنْدَأُ
بِأَخْذَاتٍ مُضْطَرَبَةٍ وَ يَنْتَهِي بِانْفِرَاجٍ

1 أَرْتَبِ الْأَخْذَاتِ التَّالِيَةَ وَ أَحْرَزْ بِهَا سِيَّاقَ نَحْوٍ مَنَاسِبٍ :

عَرَجَ الْحَاجُ صَالِحٌ إِلَى الْبَحْرِ عَلَيْهِ يُرِيحُ نَفْسَهُ مِنْ عَنَاءِ

الْعَمَلِ الْمُضْطَرِبِ

سَارَ عَلَى الرَّصِيفِ بِخَطَى ثَقِيلَةٍ.

إِنِّهَا مَا تَزَالُ حَيَّةً تَضْطَرِبُ وَ تَقْفِرُ.

أَخْرَجَ التَّحَارَةَ شَبَكَةً كَبِيرَةً جَدًّا.

لَقَدْ كَانَ الْبَحْرُ شَحِيحًا الْيَوْمَ.

وَ أَفْرَعُوا مَا فِيهَا مِنْ أَسْمَاكٍ.

وَ بَعْدَمَا سَلَّمَ عَلَيْهِمْ عَادَ الْحَاجُّ صَالِحٌ خَفِيفَ الْحَرَكَةِ سَرِيعَ الْخَطَى وَ لَقَدْ رَوَّحَ عَنْ نَفْسِهِ.

الشيء 2) أقرأ وضع البداية و وضع الختام و أكتب بينهما سياق تخول :

كنت أطالع قصة مفضولة خدني بطلها فأغيبني السهر و أنقل النوم حفني فطويت الكتاب
تغلقت للنوم.

فرايت لي ما يرى النائم

ففت على صوت أمي تُناديني قائلة: « لقد حان وقت الذهاب إلى المدرسة.»

3) أحرر سياق تخول للنص الآتي :

كان من عاداتنا أن نظل نائمين أيام العطل و ذات أحد استيقظت أمي باكراً و أيقظتنا فرداً فرداً.

موقع مراجعة
mourajaa.com

و عند ذلك اليوم صرنا نستيقظ كل يوم أحد باكراً لتستمتع بالقيام بما تعودنا عليه منذ ذلك اليوم.

١ أكتب نصاً مردياً معتمداً الأفكار و الغناصير المصاحبة :

أسرة العم علي تعيش

في هنا.

يعمل العم علي في

تعمل حداقة.

الزوجة ربة بيت.

تدهورت الحالة الصحية

للعم علي.

زيارة الطبيب.

إقامة العم علي في

المستشفى و الانقطاع عن

العمل.

فضله من العمل و تردي

أحوال العائلة المادية.

استغلال الزوجة معرفتها

في الخياطة.

تكوين مشروع خياطة.

تعاون أفراد العائلة.

شهرة خياطة الأم.

تغير حال العائلة إلى

الأحسن.



موقع مراجعة
mourajaa.com

الموضوع

30

كُنْتُ مَرَّةً فِي جَوْلَةٍ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ فَلَمَّحْتُ فُحْصًا بِحَاجَةِ مَاسَةٍ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ
فَقَدَخَلْتُ وَرَاعَدْتُهُ.

اَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ مَا جَرَى مُحَدِّثًا الْمُسَاعَدَةَ الَّتِي قَدَّمْتَهَا لَهُ وَ مَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ.

وضع البداية

مبدأ القول

وضع النهاية



المراحل الواجب اتباعها عند تأليف نص سردي

{ فهم الوضعية } {

قراءة الوضعية قراءة صامتة و تحيل الأحداث الممكن حدوثها في
فقط مع الأفكار الواردة فيها.

{ التخطيط لكتابة النص } {

● تبيين مضمون المعطى ← الحدث الرئيسي الذي انبنى عليه
ثم تصور الأحداث الفرعية الممكن تفرعها عنها وفق الإطارين
الزمني و المكاني لحدوثها.

● تحديد الشخصية الرئيسية التي ستتمحور حولها كل
الأحداث.

● افتراض إمكانية تدخل شخصيات مساعدة أو معرقلية ضماناً
لشراء مقام التحول بأحداث ذات دلالة.

● الانتباه إلى مضمون المطلوب ← فيه أمر بإنتاج نص فيه
سرّد للأحداث الواردة في المعطى.

● أمر آخر مكمل لأحداث المطلوب.

● تبيين من خلال المطلوب نمط الكتابة التي يجب اتباعه
(السرّد مع الوصف أو السرّد مع الحوار أو)



الموضوع

خلال إحدى الحصص الدراسية حدث ما عطل سير الدرس فساد هرج و مرج من طرف التلاميذ.
أكتب نصاً سردياً أتحدث فيه عن هذا الحدث المفاجي وأصف هرج الأطفال
ذاكراً تدخل معلّمي مبيناً كيف انتهى الأمر.

المطلوب	المعطى

وضع البداية

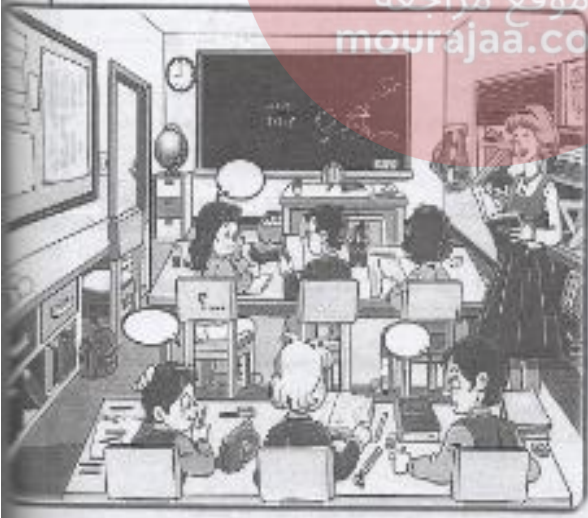
- الدخول إلى القسم والانطلاق في العمل.
- التعاور والتفاهل بين التلاميذ.

سياق التحول

- ذكرت أحداث الذي عطل سير الدرس.
- وصفت تصرفات التلاميذ.
- الفوضى والهرج والمرج.
- تدخل المعلم.
- نهاية الحدث.

وضع الختام

- عودة الهدوء إلى القسم.
- مرفقك إزاء تصرفات بعض أصدقائك.



الوحدة الرابعة

السُّنْدُ وَالتَّفْلِيْمَةُ

تَوَازُنُ أَرْكَانِ النَّصِّ الْمُنْتَجِ

التَّرَاكِيْبُ وَ الْمُفْرَدَاتُ

النَّصُّ فِي صِيغَتِهِ النَّهَائِيَّةِ

• أَقِيْمُ نَصًّا سَرْدِيًّا أَنْتَجْتُهُ



موقع مراجعة

mourajaa.com



يجب أن يستجيب النص الذي سأتجه للتعلية كما يجب وأن يكون ملائفا لما
يتضمنه السند.

- ♦ تكون السند : مكتوبا أو مصورا أو تكتوبا مضمونا بمشهد مصور (السند هو المغطي).
- ♦ احترام التعلية أمر واجب و ضروري (التعلية هي المطلوب).

1 أقرأ الموضوع التالي و أسطر تحت الكلمات الهامة في المغطي و المطلوب
و أخذ عناصره :

في غياب أمك عن المنزل لأمر مهم قمت بعمل أثار إعجابها.
تحدثت عن ذلك ذاكرا لما فعلت و أذكر موقف أمك بخافك.

عناصر المطلوب

عناصر المغطي

موقع مراجعة
mourajaa.com

2 أعيد كتابة نص الوضعية التالية في شكل جزأين (السند) و (التعلية) :

نص الوضعية

رأت بعد غياب صبعة جدك بالريف. خرجت تصجول في أزجالها فرقت في جابية ماء.
تحدثت عن ذلك و عما فعلت و من أفدك و بين موقف عائلتك مما حدث.

السند

3 أقرأ نص الوضعية وأخطأ لكتابة نص سردي :

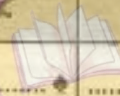
نص الوضعية

تأخر أحمك الصغير عن موعد عودته من المدرسة فأخارت العائلة ... ها هو يطرق الباب ...
تحدث عن سب تأخره غير المعتاد واصفاً عيرة الأسرة و ردة فعلها.

أجزئ نص الوضعية إلى المقطع و المطلوب بوضع كل جزء منهما في إطار :
ب) أسجل العناصر التي يجب أخذها في النص الذي سأنتجه :

التوضيح فيها بالإغناء

العناصر الواجب حذفها



موقع مراجعة
mourajaa.com

التوضيح فيها بالإغناء

العناصر الواجب حذفها

ج) أنتج نصاً سردياً معتمداً السند و التعليمات موظفاً التخطيط الذي أنجزته :
(أكتب على كراسٍ مخالفاً)